

# ALLURES

Allures

Reconstructions : styles et standard

Nicolas Moulin

09/10/2015

21/02/2016

EZCT Architecture & Design Research, Algorithmic Design for the Non Standard Architectures. Exhibition Set, 2003 - 2004.  
Photographie : François Lauginie, donation Philippe Morel. Collection du Frac Centre - Val de Loire, Orléans.

À l'automne 2015, Les Turbulences – Frac Centre inaugurent un nouveau cycle d'expositions et d'événements intitulé, **Allures**.

Il recoupe des entités singulières (expositions thématiques, exposition monographique), visibles dans chacune des galeries du Frac Centre - Val de Loire. Dialoguant les unes avec les autres, ces trois expositions – mais aussi les rencontres programmées (Samedi Turbulent, Atelier Fracassant, etc.) – constituent autant de « présences », sur chaque niveau du bâtiment.

Dans la Galerie des Turbulences, l'exposition éponyme, **Allures**, propose d'explorer un ensemble d'œuvres (notamment de récentes acquisitions) donnant à percevoir, dans leurs singularités respectives, ce qu'elles partagent aussi pour exprimer la notion de « présence » urbaine et architecturale.

Esquisses, croquis, grilles, histogrammes, typologies, plans, calques, modélisations, maquettes, images argentiques ou images en mouvement... Qu'elles soient les réalités d'une main agissante ou l'expression d'un outil de production numérique, il s'agit d'envisager ces œuvres à l'aube d'un état de fragilité – qui pourrait trouver une approche dans la notion de « sens tremblé » chère à Roland Barthes – et qui forme chez elles forces et densités.

L'allure est de l'ordre du visible. Elle est ce qui s'exprime, s'envisage, s'appréhende à travers une physionomie relative et fragile. Elle émerge en temps que figure, telle une ville s'apercevant au loin, encore indistincte par la distance – et dont les limites seraient ourlées de brumes. Dans un frémissement, une présence vibratoire.

**Allures** s'ouvre donc au champ lié à la pensée visionnaire de formes inédites, signifiantes et affranchies. Mais **Allures** s'ouvre aussi à la nécessité de percevoir un état à la fois retrouvé et renouvelé, mâtiné d'histoire et de souvenirs rejoués.

Et c'est ainsi qu'un dialogue s'engage, dans la Galerie Centrale, avec l'exposition **Reconstructions : styles et standard** qui donne à voir une approche de la Reconstruction engagée dans le Val de Loire, et plus spécifiquement dans le département du Loiret, au lendemain de la dernière Guerre\*.

La dimension historique de cette exposition est renforcée par l'analyse qui la structure et met en évidence, pour la région et plus particulièrement pour la ville d'Orléans, le contexte précurseur, riche de projection et de modélisation que fut alors ce territoire.

L'exposition montre la place déterminante du Val de Loire et notamment du Loiret (Orléans, Gien, Châteauneuf-sur-Loire et Sully-sur-Loire), dans l'expérimentation de solutions techniques d'une architecture préfabriquée et standardisée. A l'image de l'îlot 4 à Orléans, des formes et un « style » émergents étaient alors développés, qui ont profondément marqué l'histoire de l'architecture en France après guerre.

Ces « figures » sont mises en résonance avec un ensemble d'œuvres de Nicolas Moulin – une série intitulée **Steppterminal** – constitutif d'une exposition monographique dans la Galerie des Fours à Pain, ultime « présence » du cycle **Allures**.

À travers des formes sculpturales de grande dimension, l'artiste évoque un univers singulier de figures architecturales. Elles témoignent de contextes urbains dont la définition est le produit d'un rapport à l'imaginaire qui croît à partir d'une lecture attentive, documentée et mesurée. Celle de réalisations ou de projets urbains à caractère totalisant, qui pourraient être issus autant de visions politiques que de territoires porteurs de programmes architecturaux de grande ampleur.

Ces figures émergentes mêlent l'histoire au devenir. Cette démarche active la fiction autant que l'archéologie. Les figures produites s'affichent dans des physionomies plus suggestives que délinéées. Elles sont d'hypothétiques prototypes autant que des vestiges en devenir. Elles positionnent le regardeur dans une lecture de formes définitivement partielles, dont les allures désignent par ailleurs, dans l'imaginaire ou la croyance à quelques archives oubliées, ce qui serait, au gré d'une contextualisation alors possible, leurs « prolongements ». Ce qui pourrait permettre de les clore.

\* Exposition liée au projet d'exposition itinérante « La Reconstruction dans le Val de Loire, 1940 - 1953. Le Loiret, atelier de la ville de demain », de la Maison de l'Architecture du Centre - Val de Loire et du CAUE du Loiret

# ARTISTES ET ARCHITECTES EXPOSÉS

Les expositions prendront place dans les trois galeries d'expositions temporaires des Turbulences - Frac Centre, sur une superficie de 700 m<sup>2</sup>.

## Exposition collective

### Allures

Galerie des Turbulences  
09/10/2015 - 21/02/2016

### De la collection du Frac Centre

Andraut & Parat  
Archizoom Associati  
Loudigi Beltrame  
Arduino Cantafora  
James Casebere  
Marino Di Teana  
DOGMA  
EZCT (Philippe Morel)  
Ludger Gerdes  
Junya Ishigami  
laN+  
Jan Kempnaers  
Labdora (Peter Macapia)  
Ugo La Pietra  
Daniel Libeskind  
Walter Niedermayr  
Didier Marcel  
Dario Passi  
Gianni Pettena  
Hugues Reip  
R&Sie(n) (François Roche, Gilles Desèvedavy, Stéphanie Lavaux,  
Jean Navarro)  
Pierre Székely  
Superstudio  
UFO (Lapo Binazzi)

### Autres artistes et architectes

Absalon  
Farah Atassi  
Hayoun Kwon  
Vincent Lamouroux  
Eva Le Roi  
Nicolas Moulin  
OFFICE Kersten Geers David Van Severen  
Melik Ohanian  
Sara Noel Costa de Araujo - Studio sNCDA et Marc Paulin

## Exposition

### Reconstructions : styles et standard

#### Galerie Centrale

09/10/2015 - 21/02/2016

## Exposition monographique

### Nicolas Moulin

#### Galerie des Fours à pain

09/10/2015 - 21/02/2016

## COMMISSARIAT

### ALLURES

#### Eric Dégoutte,

Il accompagna l'équipe des Turbulences de septembre 2014 à août 2015 dans le cadre d'une direction par intérim.

Il a été à l'origine de la création des églises, centre d'art contemporain de la ville de Chelles. Il le dirigea et assumait la commissariat des expositions de 2008 à 2015.

Il est le directeur du Centre d'art contemporain les Tanneries, situé à Amilly, près de Montargis qui ouvrira en juin 2016.

## RECONSTRUCTIONS : STYLES ET STANDARD

Elke Mittmann (Directrice de la Maison de l'Architecture du Centre-Val de Loire) et Isabelle Thauvel (Directrice du CAUE du Loiret), en partenariat avec la Direction de l'Inventaire du Patrimoine de la région Centre-Val de Loire.



88 rue du Colombier  
(Entrée bd Rocheplatte)  
45000 Orléans  
Tél. +33 (0)2 38 62 52 00  
contact@frac-centre.fr  
www.frac-centre.fr

### CONTACT PRESSE

Marine Bichon / Marie Lemaire  
presse@frac-centre.fr  
02 38 62 52 00

### JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche : 12h-19h  
Nocturne jusqu'à 20h chaque 1<sup>er</sup> jeudi du mois  
Fermeture exceptionnelle : 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai



Les Turbulences - Frac Centre sont financées principalement par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la culture et de la communication.

### PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

